

## Le Grenier dans le jardin du château - 22/05/2012

### Walhain -

Quatre artistes de l'atelier Land Art du centre Le Grenier (Wavre) participaient au chemin d'artistes « Au Fil de l'art » de Walhain.

Si le chemin d'artistes de Walhain Au fil de l'art s'est terminé un peu prématurément sous la pluie et sous les éclairs, dimanche, il aura tout de même donné lieu à d'étonnantes rencontres, notamment au château Saint-Martin (Nil-Saint-Vincent) qui ouvrait exceptionnellement ses portes pour accueillir les gravures de Nicole Herickx, les sculptures de Pierre Fabry et les créations en matériaux naturels de l'atelier Land Art (Wavre).



L'atelier du Centre d'expression et de créativité Le Grenier a pris possession des pelouses, arbres et buissons, afin d'y installer les créations de quatre artistes. *« Nous avons été sélectionnés par Rose Bulka, détaille Françoise Charlier, et ce sont les organisateurs qui nous ont attribué le lieu. Être dans un jardin avait tout son sens, puisque la philosophie du Land Art, c'est de créer avec les matériaux du jardinier, avec des matériaux naturels ou d'avoir une action sur la nature. Mais lorsque nous avons vu le jardin, nous étions à la fois impressionnées et stressées, car il fallait être à la hauteur du lieu. »*

La beauté du site a frappé les imaginaires.

Inspirée par un arbre, Léa Tridetti a habillé le tronc d'une robe de mariée, conjuguant crochet et tricot de liens synthétiques. Elle a orné un buisson d'une toile d'araignée géante réalisée à base d'élastiques *« afin d'attirer l'attention sur la tension existant dans une toile »*, commente Françoise Charlier.

Viviane Van Hoye a voulu conscientiser le visiteur sur la consommation d'eau en bouteille et l'impact des bouteilles en plastique sur l'environnement, via un salon de jardin réalisé avec de telles bouteilles et par une vague de plastique s'écoulant vers un plan d'eau.

Divna Apostolova a présenté sa forêt magique de branches entourées de tissus multicolores faisant référence aux arbres à promesses où l'on accroche des vœux ou des engagements sous forme de liens en tissus.

Enfin, Françoise Charlier a exposé son travail en lien avec l'habitat et les mutations, peuplant un arbre de cocons de ficelle et le jardin de moutons et de bernard-l'ermite, tous deux réalisés en paille mise en forme par des treillis métalliques plus ou moins serrés et – pour les crustacés – surmontées de cordes symbolisant la coquille.

Ces travaux seront visibles aussi les 9 et 10 juin, de 11 h à 18 h, lors des portes ouvertes de l'Atelier Land Art du Grenier qui est installé à deux pas de l'hôtel de la gouverneure, au 63A, chaussée de Bruxelles à Wavre. *« Notre atelier est ouvert à tous, et notre but, c'est de dire, il faut oser se lancer et oser être créatif. Il est possible de créer sans se ruiner. De plus, on peut expérimenter des nouvelles techniques et trouver des idées ensemble »*, ajoute Françoise Charlier qui a vu défiler de nombreux amateurs d'art mais aussi de patrimoine attirés par le cachet d'un château d'habitude inaccessible au public.!

Laurence DUMONCEAU (L'Avenir)